

Сергей Щербак

Удаленка / shcherbak.serg@gmail.com / Telegram: @ssergs

Между видео и аудио я всегда выберу текст, ведь слово — часть любой моей работы.

Я мыслю концепциями и на первое место ставлю опыт пользователя. Будь то бар, лендинг или рекламный пост — суть одна: нужно красиво донести мысли, не растеряв по дороге смысл.

Синий треугольник

2024–2025 / Сооснователь и бренд-стратег

Все началось с моей идеи популяризовать понятие «Синий треугольник» — так узкий круг людей называл барную зону в центре Самары. Я решил сделать самозахват понятия: раскрутить его как нарицательное, а потом подменить на имя собственное, сказав, что теперь «Синий треугольник» — это бар.

Придумал сценарий запуска: посевы в каналах, вход по заявке и постепенное раскрытие проекта. Треугольник говорил от первого лица. Я писал правила сообщества, продолжал интригу и в конце раскрыл бар.

Первый пост: 9 728 просмотров. В первые выходные после открытия почти все слоты бронирования были заняты.

[Концепция, тексты и результаты](#)

Hi Store

Апрель — сентябрь 2026 / Ведущий маркетолог

В Hi Store я сделал концепцию страницы трейдина. Основным сообщением стала доплата до нового айфона. Написал структуру, предложение, полный текст, FAQ и сценарий заявки. Самостоятельная продажа иногда выгоднее — это тоже оставил в тексте: удобство трейдина нужно объяснить, а не объявить.

Ставил задачи команде, следил за сроками и принимал работу. При этом сам занимался текстами и редактурой.

[Текст страницы и мои решения](#)

Asya Interior

2024–2026 / Контент-маркетинг, проектная работа

Проработал тексты и квиз-знакомство. Посетитель смотрит работы, отмечает близкие решения и рассказывает о своей задаче. Дизайнер получает контекст для разговора.

Сократил начало квиза, а площадь, бюджет и другие необязательные вопросы перенес за отправку основной заявки. Моя работа: сценарий, тексты, постановка задач ИИ и проверка реализации, в том числе на телефоне.

[Разбор сценария](#) · [Квиз](#)

Авторский голос и редактура

Пишу с 14 лет.

Мне 33. тг-канал [@shcherbaks](#) веду с 2023 года: пишу о городе, еде и жизни, но стал известен как гастрокритик. На личном канале предпочитаю дружеско-неформальный тон, а в обзорах замечаю не только еду — еще свет, музыку, посуду и атмосферу. И связываю все это в целостный пост с узнаваемым стилем.

Перед публикацией проверяю факты, цифры и названия — люблю старую школу. Рекламу стал помечать еще до того, как это стало обязательным. Ставки, табак и крипта в мой блог не попадают.

Еще я создал и курирую [Creative People @ Samara](#) — чат на 3 200+ участников, где заказчики находят исполнителей для креативных задач.

«Это вообще единственный телеграмм канал, где я читаю каждый пост, а не просто пролистываю.»

[Юлия Кученко / Май 2023](#)

«и тексты класс, и комменты адекватные, и реклама полезная и в тему всегда!»

[Дарья Смолянкина / Июль 2024](#)

3D Club

2016–2021 / 200+ видео- и текстовых уроков

Пять лет развивал свою школу 3D-графики. Собрал программу и больше двухсот уроков для людей с нулевыми знаниями. Здесь важно выстроить последовательность: человек впервые открывает 3ds Max, и каждый термин, каждый «очевидный» шаг требует объяснения.

Этот опыт пригодился в текстах: разобраться в теме, понять, чего читатель еще не знает, и объяснить без пропущенных шагов.

[О школе и работе в Студии Лебедева](#)

stop-slop-ru

Исследование и инструмент для редактуры

С помощью AI собрал инструмент для русскоязычной редактуры. Начал с исследования: сгенерировал тексты разных жанров, разобрал повторяющиеся ошибки и сверил наблюдения с исследованиями. Из этого получились правила, примеры и проверочные задания.

Инструмент помогает убирать канцелярит, пустые обещания и шаблонные конструкции, сохраняя факты, смысл и позицию автора. Личный пост и письмо клиенту требуют разной редактуры.

[Методика, примеры и проверочные задания](#)

Еще из опыта

В 2018–2019 годах работал 3D-визуализатором в Студии Артемия Лебедева, над навигацией парка «Краснодар». Для ресторанных проектов и своего бренда одежды Opinable работал с позиционированием, голосом и визуальной концепцией.

Архитектура, Самарский государственный архитектурно-строительный университет. 2015.